

Beethoven Sym. 5 Mvmt II

Violoncello e Basso

Beg - m. 10
mm. 49-59
mm. 92-106
mm. 114-123

4

Andante con moto $\text{♩} = 92$

2a

Vcllo
Cb.
p dolce pizz.
p
arco

9 unis. 4 Viol. I

f
p
p
cresc. f
p
f
p

23 pizz. Viol. I A arco

pizz.
ff
sempre ff

35 Vcllo

sf
pp
sempre p
cresc.

48 Vcllo 2b

Vcllo
Cb.
f
p dolce pizz.
f

57 Vcllo unis. 4 Viol. I

Vcllo
Cb.
arco
p
cresc. f
p
f
p

71 Vcllo pizz. Viol. I B arco

Vcllo
Cb.
pizz.
ff
arco
ff

81 unis. 1 = Vcllo

sf
sf
pp

90

cresc.

97 Vcllo 2c

Vcllo
Cb.
f
p dolce pizz.
p

Violoncello e Basso

102 *V*₄ *441* *441 3* *14* *144* *142* *pp* *V*

107 *pizz.* *arco* *pp*

114 *2d* *C* *unis. arco* *v. B*

118 *3* *4* *4* *2* *4* *131312* *3* *pp*

124 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *Fl. I* *sempre pp* *f* *p*

144 *1* *Corni* *ff*

156 *pizz.* *dimin.* *p* *Viola* *Vello arco* *pp*

166 *unis. pizz.* *Viol. I* *cresc.*

176 *E* *3* *Viol. I* *arco* *pp* *cresc.* *ff*

186

190 *3*

Brahms Sym. 2 Mvmt II

6 Beg. - m. 15

Violoncell

③ Adagio non troppo

poco *f* espr.

6

12

poco *f* dim. *p* dim.

A

4 Fl. I

Mozart Sym. 35 mvmt IV Beg. - m. 37

FINALE ④ Presto

9

14

21

27

33

f *f* *f* *p* *fp*

A